**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Цель данного курса*:**

дать базовые знания в области категориального аппарата эстетики, привить навыки практических действий по разработке, публичному предъявлению и анализу эстетических образов в искусстве кинематографии.

***Задачи изучения дисциплины***

- ознакомить слушателей с терминосистемой и понятийным аппаратом эстетики как научной дисциплины;

- дать знания по истории развития эстетических представлений;

- познакомить слушателей с актуальными трендами в области эстетических ожиданий современного зрителя;

- дать характеристику основным эстетическим атрибутам в сфере визуальной культуры;

- привить навыки анализа форм эстетических категорий;

- познакомить слушателей со спецификой эстетического восприятия;

- раскрыть эстетические основы социокультурного проектирования.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ*.***

***Общие указания и темы (планы) семинарских занятий***

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, мелкогруппового и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям мелкогруппового и индивидуального типов) работу студентов.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Эстетика кино и ТВ» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор видео-кейсов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по эстетике кино, формируют тезаурус профессиональной деятельности, дают исторические знания в области эстетических представлений кинематографа и телевидения. *Лекционный материал* раскрывает основные разделы содержательного наполнения курса. Лекции проводятся с использованием интерактивных технологий и дискуссионных панелей.

**Семинары** проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над научной и учебной литературой. Вопросы, выносимые на семинары, разрабатываются в соответствии с когнитивной задачей конкретизации и детализации отдельных разделов программы курса.

**Мелкогрупповые занятия** должны формировать у студентов эстетическое отношения к визуальному образу и ко всем компонентам фильма как искусства синтетического характера. В процессе проведения мелкогрупповых занятий студенты разбирают эстетические концепции, представленные в мировом кинематографе, разрабатывают авторское эстетическое видение, просматривают фильмы, делают эстетический анализ фильма. Содержание дисциплины разбито по семестрам. Основной задачей первого семестра изучения дисциплины «Эстетика кино и ТВ» является формирование целостного представления о сущности эстетики кинематографа, её общественной функции, места и роли эстетических категорий в творческом процессе создания фильма. В ходе занятий студент узнает о художественно-выразительных средствах кинематографической эстетики, получает навыки умения видеть и слышать ценностные смыслы кинопроизведения. Это достигается системой изучения теоретических основ классической эстетики и практики предъявления эстетических паттернов в киноиндустрии. Основными видами учебных работ мелкогруппового характера во втором семестре являются видео-тренинги. В просмотрах короткометражных и полнометражных фильмов должно формироваться понимание индивидуального авторского эстетического метода режиссера, умение определять детерминанты чувственного освоения окружающей действительности.

Методика преподавания дисциплины «Эстетика кино и ТВ» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как разработка и публичное представление докладов, а также написание рефератов. *Самостоятельная работа* предполагает изучение теоретических и практических материалов по данной тематике, изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Самостоятельная работа студентов включает три модуля:

- теоретический, предполагающий основательное изучение научной и практико-ориентированной литературы по темам дисциплины, представленной в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»;

- практический, нацеленный на выполнение прикладных задач для формирования навыков и умений;

- блок вербализации, в котором слушатели в ходе выполнения заданий для самостоятельной работы должны показать умения вербализовать творческие идеи, фрагменты получаемых знаний и представить их в процедуре публичной защиты (выступлении на семинаре, дискуссионной панели, деловой игре, коммуникационном тренинге и пр.).

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета как «Эстетика кино и ТВ», успешного написания творческих учебных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по киноэстетике. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика кино и ТВ» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового, индивидуального типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;

- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

*Дискуссия* — форма учебной работы, в рамках которой слушатели высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение когнитивной цели.

*Тренинг* **–** систематическая тренировка или совершенствование определенных навыков и поведения участников. В преподавании курса проводятся видео-тренинги и коммуникационные тренинги.

*Деловая игра* — метод имитации принятия решений специалистами в различных ситуациях (в учебном процессе — в искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой или отдельным лицом в диалоговом режиме. В деловой игре каждый участник выполняет определенные действия, аналогичные поведению людей в жизни, но с учетом принятых правил игр.

*Круглый стол* – один из наиболее эффективных способов для обсуждения сложных и актуальных на текущий момент вопросов в профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив.

*Видео-демонстрация* **–** наглядный показ, используется в преподавании наряду с объяснением. Преподавание курса опирается на подготовленную коллекцию видеоматериалов по разделам и темам учебной программы.

1. **Виды самостоятельной работы студентов**

**1.Подготовка к семинарским занятиям**

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и периодической) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках подготовки творческих работ, выявить широкий спектр мнений по выполнению творческой деятельности.

**2. Подготовка к участию в дискуссии**

Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и самостоятельно. Для успешного участия студенту необходимо предварительное ознакомление с материалом и подготовка к короткому выступлению в ходе его обсуждения, а также разработка кейсов аргументации для предъявления и отстаивания своей точки зрения. Дискуссия может включать использование наглядных материалов, аудио-визуальных и визуальных материалов. Успешным участием в обсуждении темы будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения, включающее выражение своей мировоззренческой, авторской, конструктивной позиции, высказывание собственных предположений по дальнейшему развитию темы.

**3. Подготовка к написанию реферата**

При выполнении реферата студентам необходимо изучить соответствующую тему, рекомендуемую учебную основную и дополнительную литературу.

Требования к оформлению реферата:

- объем реферата может варьироваться от 12 до 16 страниц;

- на титульном листе должны быть указаны фамилия, имя, отчество, курс;

- текст должен быть напечатан шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал полуторный;

- страницы пронумерованы, оставлены поля для замечаний рецензента;

- цитаты, формулы и цифровые данные сопровождаются постраничными сносками с указанием источника.

Рефераты, в которых дословно излагаются материалы учебников, статей или копируются письменные работы других студентов, оцениваются неудовлетворительно.

**4. Подготовка к зачету**

Основным требованием при сдаче зачета является усвоение знаний в объеме представленных в программе вопросов к зачету. Кроме этого от студента требуется участие в семинарских занятиях в качестве основного докладчика или оппонента, активное участие в дискуссиях, успешное прохождение рубежного контроля, предъявление результатов самостоятельной работы студента (в виде реферата или доклада), удовлетворительное знание вопросов текущего контроля по каждой теме учебной дисциплины, систематическое посещение аудиторных занятий.

1. **Учебные задания по дисциплине «Эстетика кино и ТВ»**

* 1. **Вопросы для подготовки к семинарским занятиям**

**Тема 1. Семинар № 1 «Эстетика кино: понятийный аппарат»**

1. Эстетика как научная дисциплина

2. Эстетика визуальной культуры

3. Эстетическая структура кинопроизведения

**Тема 3. Семинар № 2 «Античная эстетика»**

1. Эстетика мифа

2. Эстетика Платона

3. Эстетика Аристотеля

**Тема 3. Семинар № 3 «Эстетические идеи эпохи Просвещения»**

1. Нравственный смысл красоты в эстетике английского Просвещения

2. Социальная миссия искусства в эстетике французского Просвещения.

3. Наследие классицизма и просветительская эстетика в Германии.

4. Просветительская теория драмы.

**Тема 5. Семинар № 4 «Художник и зритель»**

1. Художник, фильм и зритель как элементы эстетической системы

2. Кино массовое и элитарное.

3. Факторы успеха фильма

**Тема 6. Семинар № 5 «Человек на экране»**

1. Реальный человек и киногерой. Принципы формирования экранного образа

2. Герой в игровом кино

3. Герой в документальном кино

4. Киногерой и эпоха

* 1. **Темы докладов для участия в дискуссиях**

**по дисциплине ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ**

Тема 2. Гносеологические аспекты эстетического сознания

1. «Эстетическое» как мера бытия.
2. Логика оценок и дискурсивные процедуры в аксиологии.
3. Эстетика и философия искусства: исторические связи и проблема

автономии.

1. Эстетика и социально-гуманитарные науки: взаимовлияния и методологические заимствования.
2. Эстетика мифа.
3. Принцип гармонии в ранней греческой натурфилософии.
4. Трактовка красоты в диалогах Платона.
5. Платоновская концепция художественного творчества.

Тема 4. Обыденное эстетическое сознание и эстетические теории

1. Эстетика и риторика в Древнем Риме.
2. Образ и символ в средневековом искусстве.
3. Праздничная культура средних веков.
4. Принципы построения художественной реальности в эстетической доктрине

классицизма.

Тема 7. Киноискусство как воспроизведение, преображение и оценка действительности

1. Трактовка образа и художественной правды в эстетической доктрине

классицизма.

1. Красота и добро в эстетике А.Э.К.Шефтсбери.
2. Связь красоты и добродетели в эстетической теории Ф.Хатчесона.
3. Эстетические идеи Д.Юма.
4. Трактовка возвышенного и прекрасного в эстетической теории Э.Бёрка.
5. Эстетические идеи в трактате Г.Хоума «Основания критики».
6. Эстетические взгляды Вольтера.
7. Эстетические взгляды Ж.-Ж.Руссо.
8. Теория драмы Д.Дидро.
9. Систематизация эстетики в работах А.Баумгартена.
10. Проблема художественной правды в «Гамбургской драматургии» Лессинга.
11. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности

суждения в эстетике Канта.

Тема 8. Эстетические установки современного телевидения

1. Специфика визуальности телевизионной культуры.
2. Понятие телевизионной культурной трансмиссии.
3. Процессы диверсификации современной телеиндустрии.
4. Эстетика телевидения в культурном контенте современности.
5. Художественная форма, создаваемая телевидением.
6. Механизмы концентрации телеиндустрии.
7. Эстетические тренды современного телевидения.
8. Глобализация и эстетика телевидения.
   1. **Темы рефератов по дисциплине**
9. Ценностные формы сознания.
10. Философия и ценности.
11. Проблема эстетической ценности.
12. Бытие эстетических ценностей в культуре.
13. Аналитика прекрасного в «Критике способности суждения» Канта.
14. Аналитика возвышенного в «Критике способности суждения» Канта.
15. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
16. Эстетические взгляды Гёте.
17. Просветительская миссия искусства в «Письмах об эстетическом воспитании» Ф.Шиллера.
18. Романтическая концепция художественного творчества.
19. Романтическая ирония и художественная богема.
20. Принцип тождества в «Философии искусства» Шеллинга.
21. Диалектика содержания и формы в эстетике Гегеля.
22. Взаимосвязь искусства с религией и философией в системе Гегеля.
23. Проблемы реализма и художественной правды в эстетике русских революционных демократов.
24. Идеи положительной эстетики Вл.Соловьёва.
25. Теургическая концепция символа П.А.Флоренского.
26. Семиотическая трактовка символа в эстетике А.Белого.
27. Проблема содержания и формы в эстетике М.М.Бахтина.
28. Эстетическое миросозерцание С.Кьеркегора.
29. «Гениальное» созерцание бытия в эстетике А.Шопенгауэра.
30. Задачи искусства в эстетике Р.Вагнера.
31. Аристократический эстетизм Ф.Ницше.
32. Трактовка интуиции в эстетике А.Бергсона.
33. Проблемы смеха и комического в эстетике А.Бергсона.
34. Интуитивистская эстетика Б.Кроче.
35. Неофрейдистское прочтение концепции художественного творчества З.Фрейда.
36. Психология поэтического творчества К.Юнга.
37. Идеи феноменологической эстетики.
38. Герменевтическая теория искусства Г.Г.Гадамера.
39. Экзистенциальная эстетика и метод феноменологии.
40. Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета.
41. Эстетика Франкфуртской школы фрейдомарксизма.
    1. **Примерные вопросы для самостоятельного изучения и самопроверки по курсу «Эстетика кино и ТВ»**
42. Экзистенциальная эстетика Ж.П.Сартра.
43. Эстетика бунта А.Камю.
44. Искусство как опыт в эстетике прагматизма.
45. Контекстуалистская эстетика в контексте философии прагматизма.
46. Институциональная теория Д.Дики и перспективы решения проблемы

дефиниции искусства.

1. «Смерть субъекта» в эстетике структурализма.
2. Проблема контекста в эстетике постструктурализма.
3. Онтология и дискурсивный стиль постмодерна.
4. Цитация, ирония и деконструкция как маргиналии художественного стиля.
5. Принципы эстетического освоения действительности.
6. Эстетические потребности и чувства в жизни человека.
7. Эстетическая оценка и проблема эстетического вкуса.
8. Идеал как образ эстетического совершенства.
9. Принципы классификации эстетических категорий.
10. Категории «прекрасное» и «возвышенное» в истории эстетики.
11. «Трагическое» как мироощущение и принцип рефлексии.
12. Героизм как проявление возвышенного в человеке.
13. Феномен комического в социальной жизни.
14. Отношения искусства и действительности в свете миметической теории искусства.
15. Идеализация и типизация как принципы конструирования художественной реальности.
16. Художественный образ и жизнь художественного сознания.
17. Реализм и условность в искусстве.
18. Принцип «отчуждения» и художественный драматизм.
19. Игра как эстетический феномен.
20. Биография художника как произведение искусства.
21. Сознательное и бессознательное в творческом процессе.
22. Содержание и форма художественного произведения.
23. Элементы художественной формы и формализм в искусстве.
24. Изобразительно-выразительные средства киноискусства.
25. Пространство и время в кинопроизведении.
26. Герой кинопроизведения: авторский замысел и логика

повествования.

1. Киноискусство как социальный институт.
2. Искусство и публика: средства художественной коммуникации.
3. Интонация в художественном общении.
4. Принципы «прочтения» кинопроизведения и возможность его

адекватного понимания.

1. Искусство для искусства» и искусство для масс: дилемма художника.
2. Массовое киноискусство как эстетический феномен.
   1. **Вопросы к зачету**

1. Предмет и метод эстетики.

2. Структура эстетического знания.

3. Эстетика в системе гуманитарных знаний.

4. Эстетика мифа.

5. Эстетика ранней греческой натурфилософии.

6. Эстетика Платона.

7. Эстетика Аристотеля.

8. Эстетика английского Просвещения.

9. Возвышенное и прекрасное в трактовке Э.Бёрка («Философское

исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного»).

10.Эстетические идеи Г.Хоума («Основания критики») и У.Хогарта («Анализ красоты»).

11.Эстетика французского Просвещения.

12.Эстетика и теория драмы Д.Дидро («Трактат о прекрасном»,«Парадокс об актёре»).

13.«Эстетика» А.Баумгартена.

14.Эстетика и теория драмы Г.Э.Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская

драматургия»).

15.Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.

16.Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.

17.Эстетические идеи Ф.Шиллера («Письма об эстетическом воспитании»).

18.Концепция романтической иронии Фр.Шлегеля.

19.Классификация искусств и эстетические категории в «Лекциях по эстетике» Гегеля.

20.Эстетические идеи Шопенгауэра.

21.Формирование неклассической эстетики. Идеи Р.Вагнера и Ф.Ницше.

22.Интуитивистская эстетика А.Бергсона.

23.Направления в эстетической теории ХХ века (прагматизм, контекстуалистская эстетика, институционализм, феноменологическая и экзистенциалистская эстетика, герменевтика, структурализм, экологическая эстетика).

24.Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета («Дегуманизация искусства»).

25.Эстетическая деятельность и сферы её проявления.

26.Структура эстетического сознания (потребности, чувства, оценки, вкусы, идеалы, взгляды и теории).

27.«Прекрасное» как эстетическая категория.

28.Возвышенное» как эстетическая категория.

29.Трагическое» как эстетическая категория.

30.Комическое» как эстетическая категория.

31.Структура художественного образа.

32.Семиотика искусства.

33.Игра как эстетический феномен ( Й.Хёйзинга «Homo Ludens» ).

34.Элитарное и массовое искусство.

35.Особенности художественной коммуникации. Искусство и публика.

36.Специфика эстетического восприятия в визуальной культуре кинематографии и телевидения.

**3. Методические указания студентам по подготовке к экзамену**

По окончании курса предполагается зачет, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета представить результаты самостоятельной работы;

- во время зачета раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию,

успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

**Критерии рейтинговой оценки на зачете:**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценивания | Баллы |
| 1. Убедительность:  - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. | 10 |
| 2. Эмоциональность:  - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. | 10 |
| 3. Характеристика изложения материала:  - грамотность и логичность изложения материала. | 10 |
| Максимальный балл: 30 | |

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индвидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде МГИКа ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (http://lib.mgik.org), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(http://lib.mgik.org); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Wогd, Microsoft Office Ехсеl, Microsoft Office PowегРоint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere СС Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Основная литература****:*

1. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. — Москва : Академический Проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-3494-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132987
2. Адорно Т. Эстетическая теория. – М., 2001.
3. Борев Ю. Эстетика: Отношение к действительности; Творчество; Произведения; Природа и виды искусства; Художественный процесс; Обращение с искусством. – М.: Астрель, 2005.

***Дополнительная литература:***

1. Барт Р. Мифологии. М.: Академический проект,2010.
2. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. Пер. с нем. К.А. Пиганович. М.: «Прогресс-Традиция», 2002.
3. Бергер Дж. Искусство видеть. – М.: Клаудберри, 2012.
4. Бёрк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. – М.: Искусство, 1979.
5. Бычков В. Эстетика поздней античности. – М.: Наука, 1981.
6. Бодрийар Ж. Символический обмен и смерть. - М.: Добросвет,2011.
7. Веллер М. Эстетика энергоэволюционизма. – М.: АСТ, 2011.
8. Делез Ж. Кино. – Ад Маргинем Пресс, 2012.
9. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991.
10. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М.: Прогресс, 1988.
11. Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М.: Логос,1998.
12. Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. Пер. с фр. А. Шестакова. С-Пб.: «Наука», 2001.
13. Кант И. Критика способности суждения. – М.: Искусство, 1994.
14. Козинцев Г. Глубокий экран. М.: Искусство, 1971.
15. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970.
16. Мерло-Понти М. Око и дух // Французская философия и эстетика ХХ века: Сб. - М.: Искусство, 1995.
17. Мерло-Понти, Морис. Феноменология восприятия. Пер. с фр. под ред. И.С. Вдовиной, С.Л. Фокина. СПб.: «Ювента», «Наука», 1999.
18. Нанси Ж.-Л. О со-бытии // В кн.: Философия Мартина Хайдеггера и современность. М.: «Наука», 1991.
19. Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. М., 1957.
20. Харт Д. Красота бесконечного. Эстетика христианской истины. – 2010.
21. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. – М.: Харвест, 2011.
22. Эко У. История Красоты. – М.: СЛОВО, 2017.
23. Эко У. История Уродства. – М.: СЛОВО, 2017
24. Эко У. Открытое произведение. – М.: АСТ, 2018.
25. Ямпольский М. [Ткач и визионер. Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре.](http://yanko.lib.ru/books/cultur/yampolskiy-tkach_i_vizioner-2007-a.htm) - М.: НЛО, 2007.
26. Ямпольский М. [Наблюдатель. Очерки истории видения](http://seance.ru/books" \l "nabludatel). - СПб.: [Сеанс](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B0%D0%BD%D1%81_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29" \o "Сеанс (журнал)); [Порядок слов](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%BA_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2_%28%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BD%29&action=edit&redlink=1" \o "Порядок слов (магазин) (страница отсутствует)), 2012.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: **http://www.book.ru/**
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: **http://diss.rsl.ru/**
3. Университетская библиотека: **http://www.biblioclub.ru/**
4. Университетская информационная система России: **http://uisrussia.msu.ru/**
5. Электронный ресурс издательства Springer: **http://www.springerlink.com/**
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: **http://window.edu.ru/**
7. Электронная библиотека IQlib: **http://www.iqlib.ru/**

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com" \o "http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru" \o "http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru" \o "http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

* + - 1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания **<http://www.profkino.ru/>**
      2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ **http://www.unikino.ru**
      3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ **http://www.MovieStart.ru**
      4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **kinopoisk.ru**
      5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **Kino-Teatr.ru**
      6. Библиотекf киноискусства им. С.М.Эйзенштейна **[www.eisenstein.ru](http://www.eisenstein.ru)**
      7. НИИ Киноискусства **http://www.niikino.ru**
      8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» **http://www.kinoart.ru**
      9. Сценарный специализированный форум **<http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>**
      10. Международная система **http://www.IMDB.com**
      11. Официальный сайт Фонда кино **http://www.fond-kino.ru**
      12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» **<http://www.lenfilm.ru/>**
      13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» **<http://www.mosfilm.ru/>**
      14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
      15. В том числе сайты:  **<http://cdkino.ru>**
      16. **<http://ruskino.ru/mov/year/>**
      17. **<http://basetop.ru/luchshie-serialyi>**
      18. **http://www.sostav.ru/**

и иные информационные системы.

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

……………Тушевская И.А. – кандидат исторических наук, профессор ………………